Artículo

HACIA UNA PROTOHISTORIA DE LA FLORICULTURA EN COLOMBIA -13ª parte- 5ª entrega

"A mi me ha gustado mucho preservar la identidad de los viejos, sembrar todavía las plantas según la época, me gusta mucho la tradición antigua de las fases de la luna, para sembrar o cosechar la semilla, pues la luna tiene un poder muy tremendo sobre las plantas"[1]

Orlando de Jesús Grajales



Flor de Achira- Canna indica – planta cultivada de forma tradicional con fines culinarios, medicinales y ornamentales por la comunidad silletera de San Elena2. Colección: Alfonso Nieto G.

En nuestra narración en torno al surgimiento de la cultura silletera y su tradición, es importante tener en cuenta los diferentes tipos de silleta que se han venido desarrollando como un proceso de transformación de manera espontánea a partir de la silleta tradicional y que generan una marcada participación con carácter identitario en el desfile silletero en la Feria de las Flores de Medellín.

En la actualidad en el desfile se realizan variados "modelos" de silletas que también caracterizan las categorías de participación en la Feria de las Flores con sus respectivos reconocimientos. Para claridad describo en términos generales este tipo de silletas:



Niña silletera: Eugenia Toro Villa. Fotografía de Melitón Rodríguez Márquez, enero 1933. Recuperado de ©Biblioteca Pública Piloto de Medellín[3]. Original en blanco y negro, aquí iluminado a color con IA.

Tradicional: obedece al inicio y desarrollo de la tradición silletera desde finales del Siglo XIX, es la más pequeña, con una dimensión mínima 60*45 cm y máxima de 110*80 cm con un peso que oscila entre 50-90 kg. Es la más sencilla, pero se caracteriza por la composición de sus colores logrando un atractivo único, llamativo y vigoroso por la frescura de sus flores y su aroma[4], además exige "mayor creatividad artística en el impacto vi-

Por: Alfonso Nieto G. ©



1. El Sr. Orlando de Jesús Grajales Atehortúa es silletero de Santa Elena y su testimonio es tomado de Mario Alberto Quijano, p.16
2. La achira o sagú cuyo nombre científico es Canna indica con sinónimo Canna edulis, es una planta originaria de los Andes domesticada en Colombia dispersándose su cultivo hacía el norte hasta México y al sur hasta Chile, su producción como alimento por su alto contenido de almidón se reporta iniciado aproximadamente 1200 años antes de Cristo, ver al respecto a Mario Lobo Arias, Clara Inés Medina Cano, Juan David Grisales Arias y otros.
3. Ver Biblioteca Publica Piloto de Medellín y Fotos Antiguas de Medellín (FAM)
4. Consultar: Alejandro Valencia.

sual del conjunto"[5]. La hechura parte de: "Su armazón es un cajón de madera con una trama de listones más delgados o varas de bambú que se acomodan vertical y horizontalmente en la parte frontal formando una cuadrícula"[6], para la base se usan un material vegetal flexible como ramas de pino ciprés (Cupressus lusitánica) para conformar el enrejado[7]. Las flores en manojos se sujetan en la rejilla de arriba hacia abajo buscando la composición deseada[8], la principal característica de la silleta tradicional es el uso de las flores de los "tiempos antiguos" es decir, las flores sencillas y nativas que no pueden ser tinturadas o pintadas al igual que deben ser variadas, no menor de 15 especies e incluye flores de plantas medicinales y aromáticas[9].



Silletas tradicionales en el momento de la evaluación, Desfile de Silleteros 2025. Recuperada instantánea del video SIGOPAO.

En términos generales el reglamento prohíbe:

el uso de flores artificiales y flores naturales pintadas, y de ciertas especies de flores y follajes como minicala de cualquier color, orquídeas catleyas, lirios japoneses, exóticas (variedad de heliconias), girasoles, anturios martillados, solidaster, solidago, follajes finos, eucalipto moneda, anturio negro martillado, cartucho verde, maximotos, clavellina japonesa y cualquier tipo de flor que se introduzca al mercado como nueva. Igualmente, prohíbe el uso de elementos de la fauna por el daño ambiental que implica[10].

Como se ha visto anteriormente, la Silleta Tradicional representa la historia socio cultural de la comunidad de Santa Elena con el uso de las silletas para transportar productos de su región a la ciudad de Medellín



Silleta Monumental ganadora absoluta Desfile de Silleteros 2025. Autor: Juan Pablo Sánchez. Recuperado de TeleMEDELLÍN-detalle-[11]

Monumental: Se basa en la silleta tradicional, pero es de mayor tamaño y peso, con la posibilidad de tener un mayor surtido de especies. Para algunos no se utilizan manojos o ramilletes de flores, sino unidades florales, otros en cambio dicen que si se utilizan. Se pueden usar flores nativas e introducidas, el gladiolo es una flor que en este tipo de silleta se hace muy especial gracias a que ayuda a aumentar su dimensión al igual que el uso de las espigas[12]. El creador de una silleta monumental debe lograr un atractivo visual en la composición a partir de la mezcla de los colores, el tipo de flor y lograr texturas en la armonización de su creación. Las dimensiones son de 2,0*2,0 hasta 2,30*2,30 en la categoría para hombres y 1,8*1,8 m a 2,3*2,3 para la categoría de mujeres[13]. Su peso puede llegar a ser de 120 kg. Esta silleta no puede emplear flores artificiales, ni flores pintadas y tampoco materiales vegetales de importancia ambiental como musgo, plantas de orquídeas (especialmente Catleyas), colchón de pobre (*Lycopodium clavatum L.*) y algunos helechos como el sarro (*Alsophila engelii*)[14]. Se dice que la primera silleta se consideró monumental por su tamaño fue en 1970, cuando en el Desfile de Silleteros fue galardonada como ganadora absoluta y su autor fue Fabio Alonso Hincapié[15] y su nombre surgió debido a que: "algunos silleteros le adjudican su nombre por la similitud con los 'monumentos' venerados el Jueves Santo, cuyas decoraciones con flores son profusas"[16]. Esta silleta em-

5. Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín
6. Ver a Sonia Pineda R. y Catalina Restrepo Gutiérrez. p. 153. También se usaba chilca (Baccharis latifolia), carate (Vismia baccifera), siete cueros (Tibouchina lepidota), drago (Croton magdalenensis), guayabo (Psidium guajava), arrayán (Myrcianthes leucoxyla) y otros al respecto ver Ofelia Ramírez y Jacques Marchal, minuto 9:30.
7. Ibid. nota 4
8. Igual nota 5, p.152
9. En entregas anteriores se ha comentado la importante actividad del cultivo de aromáticas y plantas medicinales, que forma parte de la tradición agrícola en Santa Elena y entre los saberes y usos por parte de la comunidad se reportan más de 65 plantas entre herbáceas, arbóreas y arbustivas con diferentes usos medicinales por parte de la comunidad, a parte de su empleo ornamental y aromático en las silletas, ver Instituto de Estudios Regionales-INER- p.132 y Alfonso Nieto G, p. 76.
10. Sonia Pineda R. y Catalina Restrepo Gutiérrez. p. 154.
11. Ver TeleMEDELLÍN. (10 agosto, 2025)
12. Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín.
13. Se reporta que la silleta monumental puede llegar a medir 5 metros o más. Véase Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín.
14. Sonia Milena Pineda Rodríguez y Catalina Restrepo Gutiérrez, p.154
15. Redacción el Colombiano y nota 12, p. 154
16. Sonia Milena Pineda Rodríguez y Catalina Restrepo Gutiérrez, p. 186

plea como mínimo 20 tipo de flores, algunas referencias reportan que "Debe contener como mínimo cuatro variedades diferentes de flores, además de llevar obligatoriamente gladiolos o astromelias y espigas alrededor"[17]. Diversos creadores de silletas monumentales elaboraban diseños en alto relieve haciéndolas muy llamativas[18], esta característica generaría posteriormente una nueva categoría dentro del concurso de las silletas: la artística, como se verá más adelante.

Emblemática: este tipo de silleta se especializa en llevar mensajes con contenido patriótico y religioso. La dimensión de esta silleta va de 1,5*1,8 m hasta 2,3*2,3 m, al igual que en la silleta anterior, tiene las mismas restricciones en el uso de flores artificiales, pintadas y el empleo de las especies de importancia ecológica. En esta silleta se conjuga la creatividad con la necesidad de enviar un mensaje muy claro a la comunidad y a la sociedad, estos mensajes "pueden tener carácter religioso, político, ambiental o educativo"[19] además de culturales y sociales. Es una silleta que debe ser plana en su elaboración[20], para lo cual se hace el diseño y se plasma en cartón como plantilla para seguir el modelo de la propuesta y "las flores no llevan tallos, se usa la flor como pincel para hacer dibujos y frases alusivas sobre temas políticos, ambientales, sociales, culturales de la actualidad nacional y local"[21]. En esta silleta las flores van clavadas o pegadas, logrando composiciones altamente creativas y contundentes:

Esta última forma es la que posibilita elaborar verdaderas crónicas de la vida local, regional, nacional e internacional, convirtiéndose en instantáneas gráficas de un alto valor comunicativo.

El mérito artístico de la silleta emblemática es comparable al que poseen las estampillas del correo aéreo. Nadie dudará que logra tanta expresión con materiales tan poco convencionales, es de por sí una manifestación de gran habilidad.

Los emblemas patrios y los símbolos religiosos, al igual que retratos de personajes públicos, son fielmente reproducidos en esta categoría de silletas.

En diversas ocasiones se han visto esplendorosos y muy complejos motivos que demandan mucho ingenio y un largo proceso de elaboración.[22]

La silleta emblemática surge en el año de 1967 a partir de una silleta que llevaba el diseño del escudo de Colombia en un desfile de silleteros[23]. La silleta emblemática refleja y comunica circunstancias vitales reales como, por ejemplo, durante la violencia por el narcotráfico en Colombia:



1er puesto Silleta Emblemática 2025: "El secreto está en respetar la diferencia: El camino es el diálogo". Autor: Diego Antonio Londoño Londoño. Recuperado de Andrés Uribe

*"...el último Desfile de Silleteros de la década de los ochenta tuvo un aire más sobrio en medio de una Feria de las Flores que se llevaba a cabo sin tablados ni otros actos de carácter festivo. La razón había sido el reciente asesinato del entonces gobernador de Antioquia, Antonio Roldán Betancur, víctima de un carrobomba el 4 de julio de 1989 mientras se dirigía a su despacho. Las silletas emblemáticas, que se han convertido en documentos y en portadoras de la historia de cada tiempo, registraron este hecho. Una en especial mostraba el rostro del gobernador en medio de un mapa de Antioquia hecho en flores, con un mensaje en el que se leía: '**Mientras no se conquiste el respeto a la vida será inútil hablar de paz. Antonio Roldán B'.**"*[24]

Comercial: esta categoría se implementa en el año de 1989, cuando la oficina de Fomento y Turismo decidió en 1983 que se hiciera un homenaje a empresas turísticas patrocinadoras del Desfile, sugiriendo representaciones del logo e identificación de las empresas con base en las silletas emblemáticas[25]. Esta silleta tiene el propósito de impactar visualmente una marca comercial o el emblema de una institución, requiere menor variedad del tipo de flores usadas, es la única silleta que permite el uso de

17. Consulta: Catalina Amezquita Rendón, Cindy Cardona Dominguez y Sandra Milena Correa Valencia, p.39 y Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín.
18. Ver Instituto de Estudio Regionales-INER, p.136.
19. Igual nota 14, p. 155.
20. En un comienzo también podía tener relieves, pero con el surgimiento de la silleta artística se limitó a un diseño plano.
21. Marta María Peláez Gaviria, p.28.
22. Véase Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín.
23. Ibid. nota 18 y p.171
24. Igual, nota anterior pp. 174-175, negrillas mías
25. Consulta: Marta María Peláez Gaviria, p. 94 y ss.

flores pintadas o tinturadas y el diseño puede ser plano o en relieve. Su medida mínima es de 2*2 m[26]. Esta silleta debe tener "la capacidad de recrear los códigos visuales: los símbolos, el color, la fidelidad del diseño a la marca"[27] y "En este sentido su mérito no radica en la creatividad sino en la habilidosa reproducción de un modelo establecido en códigos visuales, logotipo, símbolos, etc."[28]

Al decir de Marta María Peláez:

"...las silletas comerciales al ser percibidas por el público como parte de la cultura y de un pueblo orgulloso de sus tradiciones brindan un plus agregado al objetivo de comunicar un producto o una marca. Las empresas al involucrarse con las silletas comerciales o al colocar en las vallas publicitarias elementos alusivos a las tradiciones de una cultura o de un pueblo, o expresiones propias de la región, logran no solo un acercamiento de la marca con la comunidad antioqueña, sino que también se unen en la fiesta haciendo parte de la identidad del pueblo"[29].

La silleta comercial es realizada bajo contrato y el cliente es quien exige su diseño y presentación, normalmente es una silleta que es paga y de mucha actividad durante el año, ya que es solicitada para eventos empresariales cuando se requiere dar un carácter propio, especial y único a la presentación de una compañía.

Artística: es una nueva categoría de silletas, surge en el año 2017[31], derivada de la monumental y emblemática[32], tiene como característica fundamental que se hace en alto relieve[33] y

"...esta sí permite relieve o el uso de figuras modeladas en cartón. Tiene los mismos porcentajes de evaluación que la anterior.

Esta categoría de silleta permite dar forma y volumen con flores. Lo que no se permite, es el uso de flores artificiales, algodón, bolas de cristal, artefactos eléctricos, electrónicos o artesanales que generen movimiento, ni figuras modeladas en yeso, plástico, caucho, icopor, espuma floral (oasis), prefabricados, polímeros, productos comerciales y/o similares.

Los mensajes de la silleta no deben ser de promoción, eslogan de empresas o instituciones públicas o privadas"[34].



Silleta Comercial: ASOCOLFLORES, recuperado de Martha Peláez[30]

La silleta artística por lo general es muy atractiva y llama la atención con facilidad por su diseño y el talento creativo del silletero. En la página Silleteros.com, describen la silleta artística así:

Esta silleta es una pieza de arte en relieve cuyo objetivo es sensibilizar al público sobre su actuar en sociedad, plasmando con figuras modeladas en cartón y papel forradas en flores, mensajes alusivos a temas religiosos, cívicos/patrios, ambientales, educativos o retratos de personalidades[35].

Las silletas junior e infantil: son categorías que permite la participación de jóvenes (14 a 17 años) y los niños (7 a 13 años). Los diseños de estas categorías son de carácter libre donde los participantes manifiestan su creatividad y son silletas más pequeñas y



1er puesto Silleta Artística 2025: "Luchadoras cargadas de valor. La verdadera imagen en flor". Autora: Laura Marcela Atehortúa Londoño. Recuperado de El Colombiano

26. Ver a Sonia Milena Pineda Rodríguez y Catalina Restrepo Gutiérrez, p.156
27. Daniela R. Gómez Isaza
28. Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín
29. Obra citada, p.96
30. Martha María Peláez G. p.103, posiblemente del año 2007
31. Noticias Telemedellín
32. David Alejandro Mercado (28 julio, 2017)
33. Alejandro Valencia.
34. David Alejandro Mercado (7 agosto, 2017)
35. Silleteros.com. (s.f.). Silleta Artística. En:

menos pesadas[36]. La categoría infantil se establece desde 1990, ya que los silleteros por lo general desfilaban acompañados de sus hijos que llevaban una pequeña silleta en sus espaldas y desde el año 2005 se implementó la categoría pioneros o juvenil[27].

Estas siete categorías reafirman la unidad familiar con la fuerza de la tradición silletera por generaciones y adquiere un contexto cultural y social de vital importancia para la comunidad de Santa Elena y así poder mantener viva la herencia del quehacer silletero como una forma de ser.

El concurso de silleteros es calificado por 49 evaluadores expertos quienes se encargan de seleccionar a 5 finalistas de cada una de las categorías de silletas válidas para participar: tradicional, monumental, emblemática, artística y comercial y 15 jurados que definen los primeros lugares de cada categoría y al ganador absoluto[38]. En el desfile de silleteros del 2025 -edición 68-, participaron 540 silleteros. El jurado debe vigilar que las silletas cumplan con los requerimientos establecidos descritos anteriormente y

En general, el jurado deberá analizar criterios como las variedades y tipo de flores y follajes utilizados, la estética general y composición visual, el vestuario de los silleteros, y la creatividad aplicada en la forma, el emblema y el mensaje según los requerimientos de cada categoría[39].

El vestuario cumple un papel muy importante y también se evalúa, debe cumplir con los requisitos establecidos desde el año 2015 a partir de una profunda investigación que rescató la forma tradicional de vestir de los campesinos de Santa Elena en el inicio del siglo pasado y que se adaptó a las necesidades contemporáneas

"Por donde pasa un silletero, es Antioquia la que pasa"



Infografía del vestuario de los silleteros. Recuperado de María José Chivita

La Feria de las Flores se ha venido consolidando como un encuentro con el colorido vibrante de la naturaleza representado en las flores y en sus cultores, que surgen de la entraña misma del campesinado que mantiene un gusto especial por las plantas ornamentales. En Antioquia es común ver en las fachadas de las casas rurales hermosas "matas en flor" colgando de macetas improvisadas, que llaman la atención por su belleza, múltiples colores, formas y su dulce aroma, son verdaderos muros florícolas que estremecen los sentidos.

En Santa Elena el cultivo de las flores se ha convertido en una entrega total que busca lo mejor de lo mejor para satisfacer a visitantes, turistas y el gusto propio de familias enteras que desbordan todo su talento en la mayor fiesta del año que reúne no solo a los habitantes de Medellín o de Antioquia, sino de todo un país: El Desfile de Silleteros que invade de plenitud, encanto, alegría y vitalidad a una ciudad de 4 millones de personas y todo gracias a la eterna sensualidad de la flor.

36. Ver a Alejando Valencia
37. Consulta: Secretaría de Comunicaciones, Alcaldía de Medellín
38. María José Chivita Londoño y Andrés Uribe
39. Igual nota anterior y David Alejandro Mercado (7 agosto, 2017)



El culto a las flores que se vive en el Departamento de Antioquia es una realidad que trasciende lo cotidiano, siempre con macetas, jardines y flores de todo tipo a la vista. Los silleteros de Santa Elena representan con orgullo a Antioquia.

"En un jardín de mil flores y sus cientos de colores, una sola flor es suficiente para darnos el valor de expresar sentimientos y pensamientos con toda claridad". (continuará)

Alfonso Nieto G.
Bogotá, junio 2026

Consulte la lista de referencias y bibliografía aquí:

©Las imágenes, ilustraciones, gráficos y fotografías de coleccionistas particulares no se pueden reproducir sin previo permiso o autorización del coleccionista y siempre citando la fuente.

_____© COPYRIGHT Prohibida la reproducción parcial o total de presente escrito sin previa autorización de su autor. Alfonso Nieto G. alfonsonietog.asesorias@gmail.com - janietogo@unal.edu.co



BAM

El ingeniero agrónomo, Juan Camilo Esguerra con sólida formación académica y amplia experiencia en el liderazgo de procesos comerciales y estratégicos del sector agroindustrial, se vinculó a la empresa BAM como Gerente Comercial Agro. Su llegada busca fortalecer la competitividad y continuar impulsando el crecimiento de la línea de negocios agro.



Metroflor le da la bienvenida a Juan Camilo Esguerra en su nuevo cargo en BAM

Metronotas

MANUCHAR



La compañía Manuchar estrena sus nuevas oficinas en Avenida el Dorado # 90-10 Piso 2 Edificio Carvajal, Bogotá.